

Napoléon a-t-il diffusé les valeurs de la Révolution en Europe ?

Répondez par écrit en rédigeant des phrases à l'aide de vos connaissances, de votre manuel et du site internet. Recopiez les grands titres et numéro des questions.

☞ Sur le site : mots dans un cadre orange = des détails apparaîtront sur l'écran en cas de survol avec la souris.

I. La diffusion des idées révolutionnaires

- ☞ « Le décret de la convention du 15/12/1792 » : que prévoit le décret de la convention du 15/12/1792 pour les pays étrangers ?
- ☞ « suite » : comment sont perçues les armées françaises à l'étranger ?
- ☞ « suite » Qu'espère Goethe pour son pays ? Comment le montre-t-il sur son aquarelle ?
- ☞ « suite » : Lettre de Napoléon à Jérôme

Avant le mois de janvier, vous devez avoir divisé votre royaume en départements. (...) Ce que désirent avec impatience les peuples d'Allemagne, c'est que les individus qui ne sont point nobles et qui ont des talents aient un droit égal à votre considération et aux emplois, c'est que toute espèce de servage soit entièrement abolie. Les bienfaits du Code Napoléon, la publicité des procédures, l'établissement des jurys, seront autant de caractères distinctifs de votre monarchie. Je compte plus sur leurs effets pour son extension (...) que sur le résultat des plus grandes victoires. Il faut que vos peuples jouissent d'une liberté, d'une égalité, d'un bien-être inconnu aux peuples de la Germanie.

Lettre de Napoléon à son frère Jérôme, 15 novembre 1801

- 5 A la tête de quel royaume se trouve Jérôme ? Comment l'a-t-il obtenu ?
- 6 Soulignez dans le texte les mesures concernant la liberté, l'égalité, qu'il doit prendre.
- 7 Que souhaite donc faire Napoléon dans les territoires conquis ?
- 8 ☞ « suite » : Quelle conséquence a la présence des troupes napoléoniennes ?
- 9 L'état d'esprit de Goethe a-t-il changé ? Que déplore-t-il ?

II. Savoir expliquer la biographie de Goya :

- 1 Goya était-il proche de la cour du roi d'Espagne, Charles VI ? Justifiez votre réponse.
- 2 Qui est le roi Joseph et comment est-il arrivé au pouvoir ?
- 3 Pourquoi est-il dans un premier temps aux côtés du roi Joseph, le frère de Napoléon ?

III. La guerre d'Espagne : 1808-1814

Goya n'a pas été témoin des faits qu'il peint en 1814 (les massacres datent de 1808), **il a recueilli de nombreux témoignages**, comme ceux du peintre Léon Ortéga y Villa qui a été blessé pendant l'émeute.

☞ Cliquez sur l'année 1808 puis sur les 2 et 3 mai (*Dos et Tres de Mayo*).

- 1 Notez les dimensions des tableaux *Dos et Tres de Mayo*
- 2 Notez leurs dates. Combien d'années les séparent des événements peints ?

☞ Attention :

Deux informations sont accessibles avec les cadres oranges :

☞ survol = 1^{ère} information ☞ clic gauche = 2^{ème} information

A. Le Dos de Mayo

- 3 Où se déroule la scène du *Dos de Mayo* ?
- 4 Que signifie le nom du tableau ?
- 5 Qui sont les Mamelouks ? Expliquez leur présence en Espagne.
- 6 La religion des Mamelouks est-elle la même que celle des combattants espagnols ?

B. le Tres de Mayo

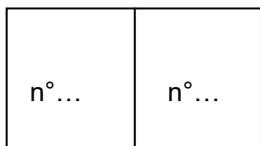
- 1 Qui sont les victimes ? Pourquoi sont-ils à mettre en rapport avec le *Dos de Mayo* ?

- La lumière :

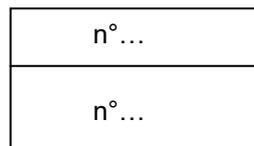
- 2 Quelle est sa source ?
- 3 Pourtant la lumière se diffuse-t-elle partout ?
- 4 La chemise du personnage les bras en croix est blanche après une journée de combat ! Pourquoi le peintre choisit-il cette représentation qui semble peu réaliste ?
- 5 A quelle scène religieuse fait penser son attitude ?

- Expliquez par étape le tableau :

- Distinguez pour chacun des thèmes chaque plan du *Tres de Mayo* en reportant leur numéro sur les deux croquis ci-dessous.
- Justifiez les quatre thèmes ci-dessous à l'aide d'éléments des tableaux.



Croquis de l'organisation verticale du *Tres de Mayo*



Croquis de l'organisation horizontale du *Tres de Mayo*

Thème n°1 : Souffrance du peuple persécuté

Justifiez :

.....

.....

.....

Thème n°3 : Violence de l'action

Justifiez :

.....

.....

.....

Thème n°2 : Bloc inhumain composé par les Soldats de Napoléon

Justifiez :

.....

.....

.....

Thème n°4 : Calme

Justifiez :

.....

.....

.....

Pour synthétiser les thèmes, complète le tableau en opposant les idées (voir l'exemple)

	Espagnols	Soldats
Portée du tableau : Nationale (qui concerne la simple guerre d'Espagne) Idées à reporter et à opposer : - <i>Victimes</i> - <i>Bourreaux</i> -	<i>Partie éclairée</i>	<i>Partie sombre</i>
Portée du tableau : Universelle (qui dépasse la simple guerre d'Espagne) Idées à reporter et à opposer : <i>Mal</i> - <i>Bien</i> -		

C. La fin de la guerre d'Espagne

- 1 Cliquez sur le 5 mai : Qui devient roi d'Espagne ?
- 2 Cliquez sur le 1809-1810 : que dénoncent les estampes de Goya ?
- 3 survolez « acharnement » et découvrez l'origine du mot « Guerilla ».
- 4 Cliquez sur la frise : 1810-1814 et utilisez les « suite » : qui fait fuir l'armée française d'Espagne ?
- 5 Que devient Joseph ?

IV. Une articulation dans l'histoire de l'art :

- 1 Rappelez ce qu'est le classicisme. Quel peintre déjà vu en cours appartient à ce courant ?
- 2 En quoi Goya représente-t-il le courant romantique ?
- 3 Quel peintre espagnol du XX siècle s'est-il inspiré du *Tres de Mayo* ? (Remarque : survolez la photographie de ce peintre pour voir apparaître son tableau).

V. Conclusion

Exercice interactif à faire : lisez bien les consignes avant de commencer.

« suite »

→ Notez les quatre dimensions de la diffusion des idées révolutionnaires.

« suite » Une mauvaise réponse et vous devez recommencer... Etes-vous capable d'arriver au bout ?